

TED ANKARA

KOLEJLİLER



TEMMUZ 2015

SAYI 120

TED ANKARA KOLEJLİLER



İÇİNDEKİLER

8

SÖZ SİZDE

Oya Ünlü Kızıl'87

14

İÇİMİZDEN BİRİ

Gizem Berk'98

16

SOSYAL SORUMLULUK

"Pandora'nın Kutusu" Umut Verdi

18

AKTÜALİTE

Çanakkale Köprüsü Dardır Geçilmez

20

BİZİM DÜNYAMIZ

32

kolejİN

34

TEDÜ

34

DIŞ HATLAR

Akın Orbay'12

38

ZAMANDA YOLCULUK

Kolej Badosu

42

KÜLTÜR - SANAT

Tolga Demiralp'99

44

KÜLTÜR-SANAT

46

KİTAP AYRACI

4

TED Ankara Kolejliler Dergisi Yayın Kurulu

Ceyda Edik'91 (Başkan)
Zerrin Dağcı'71
Füsun Okutan'80
Ayfer Niğdelioğlu'81
Demet Baysal Aydın'83
Gamze Demiröz İllalan'87
Ceran Arslan Olcay'95
Çağdaş Güzer'95
Ecehan Sakarya'04

Aslı Karataş'09
Başak Erman '12

Yazı İşleri Müdürü

L.Can Çığırın'80

Editör

B&M Tasarım

Fotoğraf Editörü

Levent Konuk

Dergi ve Kapak

Tasarım

B&M Tasarım
Ziaurrahman Cad. 17/4
Çankaya / Ankara

T: +90 312 448 23 45

F: +90 312 448 23 48

www.b-mtasarim.com

Koordinatör

Yılmaz Baran Bulut

Baskı

Pelin Ofset
İvedik OSB Matbaacılar
Sitesi 1514. Sok. No:28

Yenimahalle / Ankara

T: +90 312 395 25 80

F: +90 312 395 25 84



İÇİMİZDEN BİRİ

Gizem Berk'98, "Bir koltuğa iki karpuz sığmaz" diyenleri hem başarılı bir müzik hem de başarılı bir diş hekimi kariyeriyle şaşırttı...

1981 yılında Ankara'da doğdu. 1998 yılında TED Ankara Koleji'nden mezun oldu. Müzik kariyerine TED Ankara Koleji'nde arkadaşlarıyla kurdukları Ethereal Travel adlı grupla başladı. Lise öğreniminin ardından Yeditepe Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesini kazanarak İstanbul'a yerleşti. 2003 yılında, üniversite son sınıftayken, çoğunluğu kendi söz ve bestelerinden oluşan pop-alternatif ilk solo albümü dinleyicilerle buluştu. 2014 yılında yakın arkadaşı, Erkan Tatoğlu ile birlikte hayalindeki rock sound'uyla yeni bir albüm kaydetmeye karar veren Gizem Berk; tüm parçaların kendisine ait olduğu ve yardımcı prodüktörlüğünü de üstlendiği "Elimi Bırakma" albümünü 2 Nisan 2015'de Ada Müzik etiketiyle yayınladı. Gizem Berk, müzik yaşantısının yanında halen Ankara'da annesiyle beraber sahibi olduğu klinikte çalışmaktadır.



Daha süt dişlerim tamamlanmadan şarkı söylemeye başlamıştım diyebilirim. Ama ciddi anlamda vokal yapmaya 1997 yılında TED Ankara Koleji'nde lise öğrencisiyken okul arkadaşlarımızla kurduğumuz "Ethereal Travel" isimli rock grubumuzla başladım.

Gizem Hanım, kendinizi okurlarımıza tanıtır mısınız?

1981 yılında Ankara'da doğdum, küçük ailemizin tek çocuğuyum. 1998 yılında TED Ankara Koleji'nden mezun olduktan sonra anne mesleğini seçip, İstanbul Yeditepe Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinde üniversite kariyerime başladım. 2007 yılında Almanya Aachen RWTH Üniversitesi'nde, Diş Hekimliğinde kullanılan lazerler üzerine mastırımı tamamladım. Klinisyen olarak çalışmanın yanı sıra, birçok farklı ülkede, lazerler konusunda, ülkemizi konuşmacı olarak temsil ettim ve konuyla ilgili birçok bilimsel çalışmada yer aldım.

Müziğe başlamanız nasıl oldu? Vokal çalışmalarınız için profesyonel destek aldınız mı?

Daha süt dişlerim tamamlanmadan şarkı söylemeye başlamıştım diyebilirim. Ama

ciddi anlamda vokal yapmaya 1997 yılında TED Ankara Koleji'nde lise öğrencisiyken okul arkadaşlarımızla kurduğumuz "Ethereal Travel" isimli rock grubumuzla başladım. 1998 yılında da kendi parçalarımızdan oluşan albümümüz "Hammer Müzik" etiketiyle çıktı. Henüz 18 yaşımızı doldurmadan böyle büyük bir deneyim yaşamak gerçekten çok farklıydı. Vokal çalışmalarımı ise uzun yıllar opera sanatçısı Selva Erdener ile yaptım.

İlk albümünüzü ne zaman çıkardınız? Biraz anlatır mısınız? Dinleyicilerden nasıl bir tepki aldı bu albüm?

İlk solo albümüm 2003 yılında, benim için oldukça zorlu bir yıl olan üniversite son sınıftayken çıktı. Bir yandan fakültede hastalar ve sınavlarla uğraşırken, bir yandan da albümle ilgili çalışmaları sürdürüyordum. Söz ve müziklerin çoğunluğunun bana ait olduğu ilk albümüm oldukça güzel tepkiler almıştı. "İkimiz" isimli parçamı okurlarınızdan hatırlayanlar olacaktır. Ancak eski şirketimin kapanma yolunda olması ve dönemin şartları beni kısa bir süre için de olsa, müziğe ara verip diş hekimliği kariyerime ağırlık vermeye itti.

Bu arada diş hekimliği ile ilgili kariyer çalışmalarınızı da yürüttüğünüzü biliyoruz. Bu zor oldu mu sizin için?

Zaman zaman zorlandığım anlar olsa da, insan sevdiği ve değer verdiği şeylere her zaman vakit ayırabiliyor. Müzik, hayatım boyunca sığındığım, huzur bulduğum, kendimi dinlediğim alanım oldu. Müzikle profesyonel olarak uğraşmadığım dönemde bile, vokal çalışmaya ve beste yapmaya asla ara vermedim.

İnşallah geçmişte olduğu gibi bundan sonra da bu iki kariyeri bir arada başarıyla yürütürsünüz? Sorumuz; ola ki birinden birini seçmek zorunda kalsanız tercihiniz hangisinden yana olurdu?

Her iki kariyerim de hayatımın vazgeçilmez parçaları. Ancak bir seçim anı gelirse, bu sefer tercihim müzikten yana olurdu.

Klinik çalışmalarınızı hangi kurumda yürütüyorsunuz?

Ankara'da annemle beraber sahibi olduğumuz özel kliniğimizde çalışıyorum. Başta annem olmak üzere güvenilir hekimlerden oluşan bir ekiple çalışınca, müzik için kaçamaklar yapmak daha kolay oluyor.



Tekrar müziğe dönersek, yeni çıkan "Elimi Bırakma" isimli albümünüzün hazırlık sürecini anlatır mısınız? Kimlerle çalıştınız?

Öncelikle albüm çalışmalarının tamamını Ankara'da ve Ankaralı müzisyenlerle yaptığımızı belirtmek istiyorum. Detaylı sürece gelecek olursak; özellikle rock müzikte birçok başarılı işe imza atmış yakın dostum Erkan Tatoğlu ile beraber çalıştık. İlk olarak, bestelerimin arasından albümde yer alacak parçaları seçtik. Parçaları belirledikten sonra düzenleme aşamasına geçtik.

Düzenlemeleri yine Erkan Tatoğlu ve değerli müzisyen dostumuz Ferhat Şahin yaptı. Kayıtları, Erkan'ın sahibi olduğu "Midas'ın Kulaklığı" stüdyosunda tamamladık ve soluğu Türkiye'deki en saygın müzik şirketlerinden biri olan ADA Müzik'te aldık. ADA Müziğin sahibi Bülent Forta ile yollarımızı birleştirme kararı alınca da, albümü mastering (bir albümün basılmadan evvel gerçekleşen en son yaratıcı ve teknik aşaması) için New York'taki "Masterdisk" şirketine yolladık. Masteringi birçok insanın Sting'den tanıdığı ünlü ses mühendisi Scott Hull yaptı. Daha sonra albümün ilk klipi, Emir

Khalilzadeh yönetmenliğinde, albüme de adını veren "Elimi Bırakma" isimli parçama çekildi. Kapak ve kartonet fotoğraflarını ise Zeynel Abidin çekti ve 2 Nisan'da ADA Müzik etiketiyle raflarda ve dijital platformlardaki yerimizi aldık.

Bu gün olduğunuz noktayı nasıl tanımlarsınız. Müzik çalışmalarınızda bir hedefiniz var mı?

Uzun bir süre profesyonel olarak müzikle uğraşmadığım için yeni yeni tanınmaya başlıyorum ancak şu ana kadar gelen tepkiler hepimizi çok mutlu ediyor. Samimi bir iş yaptık ve hayatımı içtenlikle dinleyicilerle paylaştım. Türkiye'nin farklı şehirlerinde konserler vererek, daha çok insana ulaşmak istiyoruz.

Vokalistliğin yanı sıra beste ve sözyazarlığı da yapıyorsunuz. Biraz bahseder misiniz? En çok hangisinden keyif alıyorsunuz?

Söz yazabilmek ve beste yapabilmek bir solist için çok büyük bir ayrıcalık. Her sesin elbette bir kimliği var ancak bu kimliği kendi bestelerinde kullanmak çok daha farklı bir etki yaratıyor. Şarkı söylemek benim için dünyanın en güzel duygusu, özellikle de kendi parçalarımı söylüyorsam.

Bunun dışında hobileriniz var mı?

Gerçek bir Galatasaray taraftarıyım, maçlara gidemesem de mutlaka televizyondan takip etmeye çalışıyorum. Evde tek başına kafa dağıtmak istediğim anlarda kriminal diziler ve kitaplar ilk tercihim oluyor. Yüzmeyi ve sokaklarda yürümeyi çok seviyorum. Ama boş vakitlerimin çoğunluğunu 3.kuşak beyaz terrier köpeğim Fıstık'la geçiriyorum.

Burcunuz ne, özelliklerini taşıdığınızı düşünüyor musunuz?

Gerçek bir yengeç kadını olduğumu söyleyebilirim. Çok duygusal bir yapım var ve ailem benim için her şeyin önünde gelir.

Her iki kariyer yaşamınızda da TED Ankara Koleji birikimlerinizin etkisini, katkısını hissettiğiniz dönemler oldu mu?

Elbette oldu, TED Ankara Kolejli olmak gerçekten bir ayrıcalık. Öğrenciyken belki farkında olmuyoruz ama TED Ankara Koleji bize özgüven veriyor. TED Ankara Kolejli olmaktan gerçekten gurur duyuyorum.

Tüm dünyada olduğu gibi, ülkemizde de sadece müzikle ayakta durmak oldukça zor bir hale geldi. Bir albüm hazırlamak gerçekten çok büyük bir emek istiyor ancak bu emeğe sahip çıkmak dinleyicilere kalıyor. İlegal yollarla müzik dinlenmesine ve edinilmesine engel olmamız gerek.

Gizem Hanım bu keyifli söyleşi için teşekkür ederiz. Başarılarınızı gururla takip ettiğimiz bir mezunumuz olarak, sizin eklemek istediğiniz hususlar var mı?

Öncelikle bana yer verdiğiniz için ben teşekkür ederim. Son olarak tüm müzisyenler için çok önemli bir konuya değinmek istiyorum:

Tüm dünyada olduğu gibi, ülkemizde de sadece müzikle ayakta durmak oldukça zor bir hale geldi. Bir albüm hazırlamak gerçekten çok büyük bir emek istiyor ancak bu emeğe sahip çıkmak dinleyicilere kalıyor. İlegal yollarla müzik dinlenmesine ve edinilmesine engel olmamız gerek. Sevdiğimiz müzisyenlerin albümlerini almak, alamıyorsak da internette yasal mecralardan dinlemek gerçekten çok önemli. Aksi durumlarda hem suç işlenmiş oluyor hem de verilen emeğe büyük bir saygısızlık doğuyor. Bu nedenle, başta TED Ankara Koleji mezunları gibi - emeğe değer verilmesi gerektiğini öğrenmiş - herkesin eserlere ve müzisyenlere sahip çıkmasını diliyorum.

